

Hier ein paar Beispiele einer besseren Zielführung auf unseren neuen Akkord.

Here are a few examples of how we can navigate more musically to our new chord.

Im Beispiel **A** verwende ich Verdopplungen von Tönen auf den Schlägen Eins und Zwei oder Drei und Vier.

In example **A**, I double the notes on beats one and two or three and four.

A

Im Beispiel **B** spiele ich den neuen Grundton über einen Tonleiterton von unten oder von oben an.

In example **B**, I arrive at the new root note via a note of the scale which is just below or just above the root.

B

Im Beispiel **C** spiele ich den neuen Grundton chromatisch von oben oder chromatisch von unten an. Diese Methode hast du bereits kennengelernt.

In example **C**, I approach the new root note chromatically from above or below, a method we have already looked at.

C

Im Beispiel **D** wird der Grundton der neuen Harmonie mit seiner Quinte angespielt. Auch diese Zielführung hast du schon kennengelernt.

In example **D**, I arrive at the root note of the new chord via its fifth. You've already seen this technique too.

D